

2024年度 シラバス

科目名	美容総合技術	区分	選択	授業時数	90時間	対象学年	1年
担当教員	岡田 佐渡 中西 平塚 蜂須賀	実務経験	有				
学修内容	ブライダルの基礎知識資生堂ステージワークスのメイク教材を用いたメイクアップの基礎知識、基礎技術の習得美容師・メイクアップアーティストとして必要なメイクアップの知識と記述の向上を図る。 ネイルの基礎知識・ネイルケア・カラーリング・検定アート・3級検定対策 安全で正しいまつげエクステ技術の習得						
到達目標	ブライダルの基礎知識を深め、スタンダードなメイクアップの技術を習得する（スキンケア/ベースメイク/ポイントメイク）、JNECネイリスト技能検定試験3級合格、まつげエクステの基本的な技術と知識の習得						
授業の方法	授業は、実技を中心に行う。必要事項を板書し、反復して練習を行い実技習得を目指す。学生の完成度を確認しながら進度を決めていく。						
成績評価の方法と基準	後期1回の実技試験にて評価を行う。試験は100点方式をもって採点し、60点以上を合格とする。成績評価はA、B、C、Dで表し、A、B、Cまでを合格として履修を認定する。Dは再試験を受けなければならない。						
授業時間外に必要な学修の具体的内容	コンクールなどに出場し経験を積む、授業で行ったことの反復練習						
実務経験に基づく授業内容	化粧品業界の話や「こんな髪型、肌トラブルの人への対応方法」などの実体験、男性の場合など様々な話をし、授業で学ぶことが現場にどうつながるか先が見える様工夫をしている。実務を行う中で常に不特定多数のお客様と直接接客し、様々なスタイル提供はもちろん、日々新しいものを提供するように努めております。技術はもちろん、コミュニケーション能力も日々実践しております。そのような経験から、学生に対してネイリストに関しても我々と同じ不特定多数のお客様と接する業務である為幅広い知識、接客の大切さを伝える事で在席時及び卒業直後より実践で発揮できるよう教育していきます。今流行りのアイラッシュ、アジアにおける需要（日本と中国の違い）、テキスト記載の内容から実際に合ったお客様の事例、2007年から現在までのサロン単価、メニュー、需要の推移について伝授している。どの講師もサロンでの経験を活かし、現場での細かなノウハウをレクチャーしている。						
使用教材	着物一式、ヘアメイク道具一式、配布プリント（ファイルにとじる）、JMAテクニカルシステム（ベーシック） プロアイリスト理論1～初級～						
履修に当たっての留意点	特になし						
各コマにおける授業計画							
回	主 題	授 業 内 容					備 考
第1回	新郎新婦のヘア・メイク 洋装・和装の違い	相モデルにてウィッグを使用し学習する					
第2回		相モデルにてウィッグを使用し学習する					
第3回		相モデルにてウィッグを使用し学習する					
第4回		相モデルにてウィッグを使用し学習する					
第5回		相モデルにてウィッグを使用し学習する					
第6回	留袖	ミセスの第一礼装展示					
第7回	振袖	ミセスの第一礼装展示					
第8回	ドレス	ドレス展示					
第9回	試着など	留袖、振袖、ドレスの試着					
第10回	試着など	留袖、振袖、ドレスの試着					
第11回	ガイダンス	・教材確認と説明 ・顔のパーツ、ゾーンの説明 ・ファンデーションの色					
第12回							
第13回							
第14回	メイク道具の セッティング モデルセッティング ベースメイク	・（タオル）ケープ、ひざ掛けのかけ方 ・髪の毛の留め方 ・メイクアップベース ・コントロールカラー ・ファンデーション					
第15回							
第16回							
第17回	メイク道具の手入れ スキンケア ベースメイク	・ポイントクレンジング ・ベースクレンジング ・化粧水 ・ファンデーションまでの復習 ・コンシーラー					
第18回							
第19回							

2024年度 シラバス

科目名	美容総合技術	区分	選択	授業時数	90時間	対象学年	1年
担当教員	岡田 佐渡 中西 平塚 蜂須賀	実務経験	有				
学修内容	ブライダルの基礎知識、資生堂ステージワークスのメイク教材を用いたメイクアップの基礎知識、基礎技術の習得 美容師・メイクアップアーティストとして必要なメイクアップの知識と記述の向上を図る。 ネイルの基礎知識・ネイルケア・カラーリング・検定アート・3級検定対策 安全で正しいまつげエクステ技術の習得						
到達目標	ブライダルの基礎知識を深め、スタンダードなメイクアップの技術を習得する（スキンケア/ベースメイク/ポイントメイク）、JNECネイリスト技能検定試験3級合格、まつげエクステの基本的な技術と知識の習得						
授業の方法	授業は、実技を中心に行う。必要事項を板書し、反復して練習を行い実技習得を目指す。学生の完成度を確認しながら進度を決めていく。						
成績評価の方法と基準	後期1回の実技試験にて評価を行う。試験は100点方式をもって採点し、60点以上を合格とする。 成績評価はA、B、C、Dで表し、A、B、Cまでを合格として履修を認定する。Dは再試験を受けなければならない。						
授業時間外に必要な学修の具体的内容	コンクールなどに出場し経験を積む、授業で行ったことの反復練習						
実務経験に基づく授業内容	化粧品業界の話や「こんな髪型、肌トラブルの人への対応方法」などの実体験、男性の場合など様々な話をし、授業で学ぶことが現場にどうつながるか先が見える様工夫をしている。実務を行う中で常に不特定多数のお客様と直接接客し、様々なスタイル提供はもちろん、日々新しいものを提供するよう努めております。 技術はもちろん、コミュニケーション能力も日々実践しております。 そのような経験から、学生に対してネイリストに関しても我々と同じ不特定多数のお客様と接する業務である為幅広い知識、接客の大切さを伝える事で在席時及び卒業直後より実践で発揮できるよう教育していきます。今流行りのアイラッシュ、アジアにおける需要（日本と中国の違い）、テキスト記載の内容から実際に合ったお客様の事例、2007年から現在までのサロン単価、メニュー、需要の推移について伝授している。どの講師もサロンでの経験を活かし、現場での細かなノウハウをレクチャーしている。						
使用教材	着物一式、ヘアメイク道具一式、配布プリント（ファイルにとじる）、JMAテクニカルシステム（ベーシック） プロアイリスト理論1～初級～						
履修に当たっての留意点	特になし						
各コマにおける授業計画							
回	主 題	授 業 内 容				備 考	
第20回	スキンケア ベースメイク アイブロウ	・スキンケア復習 ・コンシーラーまでの復習 ・フェイスパウダー					
第21回							
第22回							
第23回	ベースメイク 立体感の演出 アイブロウ アイシャドウ	・ブラシテクニック ・ローライト ・ハイライト ・チーク ・アイブロウ復習					
第24回							
第25回							
第26回	中間テスト練習 立体感の演出 アイメイク	・ローライト、ハイライト、チーク復習 ・アイシャドウ復習 ・アイライン、アイラッシュカラー、マスカラ					
第27回							
第28回							
第29回	中間テスト アイメイク リップ	・中間テスト：相モデル【ベースメイク】 モデルセッティング～化粧水～ベースメイク20分 ・アイメイク復習				授業ファイル回収	
第30回							
第31回							
第32回	学年末テスト範囲 内容の確認 ベースメイク アイブロウ ポイントメイク	・ブラシテクニック復習 ・ドローイング練習 ・ポイントメイク					
第33回							
第34回							
第35回	学年末テスト メイクチャート作成 カラーメイク	・筆記20分 ・ポイントメイク					
第36回							
第37回							
第38回	応用	・カットクリース ・アイラッシュ ・アイメイク ・アイブロウ					
第39回							
第40回							

2024年度 シラバス

科目名	美容総合技術	区分	選択	授業時数	90時間	対象学年	1年
担当教員	岡田 佐渡 中西 平塚 蜂須賀	実務経験	有				
学修内容	ブライダルの基礎知識、資生堂ステージワークスのメイク教材を用いたメイクアップの基礎知識、基礎技術の習得 美容師・メイクアップアーティストとして必要なメイクアップの知識と記述の向上を図る。 ネイルの基礎知識・ネイルケア・カラーリング・検定アート・3級検定対策 安全で正しいまつげエクステ技術の習得						
到達目標	ブライダルの基礎知識を深め、スタンダードなメイクアップの技術を習得する（スキんケア/ベースメイク/ポイントメイク）、JNECネイリスト技能検定試験3級合格、まつげエクステの基本的な技術と知識の習得						
授業の方法	授業は、実技を中心に行う。必要事項を板書し、反復して練習を行い実技習得を目指す。学生の完成度を確認しながら進度を決めていく。						
成績評価の方法と基準	後期1回の実技試験にて評価を行う。試験は100点方式をもって採点し、60点以上を合格とする。 成績評価はA, B, C, Dで表し、A, B, Cまでを合格として履修を認定する。Dは再試験を受けなければならない。						
授業時間外に必要な学修の具体的内容	コンクールなどに出場し経験を積む、授業で行ったことの反復練習						
実務経験に基づく授業内容	化粧品業界の話や「こんな髪型、肌トラブルの人への対応方法」などの実体験、男性の場合など様々な話をし、授業で学ぶことが現場にどうつながるか先が見える様工夫をしている。実務を行う中で常に不特定多数のお客様と直接接客し、様々なスタイル提供はもちろん、日々新しいものを提供するように努めております。技術はもちろん、コミュニケーション能力も日々実践しております。そのような経験から、学生に対してネイリストに関しても我々と同じ不特定多数のお客様と接する業務である為幅広い知識、接客の大切さを伝える事で在席時及び卒業直後より実践で発揮できるよう教育していきます。今流行りのアイラッシュ、アジアにおける需要（日本と中国の違い）、テキスト記載の内容から実際に合ったお客様の事例、2007年から現在までのサロン単価、メニュー、需要の推移について伝授している。どの講師もサロンでの経験を活かし、現場での細かなノウハウをレクチャーしている。						
使用教材	着物一式、ヘアメイク道具一式、配布プリント（ファイルにとじる）、JMAテクニカルシステム（ベーシック）プロアイリスト理論1～初級～						
履修に当たっての留意点	特になし						
各コマにおける授業計画							
回	主題	授業内容				備考	
第41回	理論	ネイル概論 テーブルセッティング					
第42回							
第43回							
第44回	ネイルケア基礎	消毒・ファイリング・キューティクルクリーン ネイル概論					
第45回							
第46回							
第47回	ネイルケア基礎	消毒・ファイリング・キューティクルクリーン ネイル概論					
第48回							
第49回							
第50回	ネイルケア基礎	ネイルケア・カラーリング・カラーオフ ネイル概論・検定説明					
第51回							
第52回							
第53回	ネイルケア基礎	ネイルケア・カラーリング・カラーオフ ネイル概論・検定説明					
第54回							
第55回							
第56回	ネイルケア基礎	検定技術練習 筆記過去問					
第57回							
第58回							
第59回	ネイルケア基礎	検定技術練習 筆記過去問					
第60回							
第61回							
第62回	ネイルケア基礎	検定技術練習 筆記過去問					
第63回							
第64回							

2024年度 シラバス

科目名	美容総合技術	区分	選択	授業時数	90時間	対象学年	1年
担当教員	岡田 佐渡 中西 平塚 蜂須賀	実務経験	有				
学修内容	ブライダルの基礎知識、資生堂ステージワークスのメイク教材を用いたメイクアップの基礎知識、基礎技術の習得 美容師・メイクアップアーティストとして必要なメイクアップの知識と記述の向上を図る。 ネイルの基礎知識・ネイルケア・カラーリング・検定アート・3級検定対策 安全で正しいまつげエクステ技術の習得						
到達目標	ブライダルの基礎知識を深め、スタンダードなメイクアップの技術を習得する（スキンケア/ベースメイク/ポイントメイク）、JNECネイリスト技能検定試験3級合格、まつげエクステの基本的な技術と知識の習得						
授業の方法	授業は、実技を中心に行う。必要事項を板書し、反復して練習を行い実技習得を目指す。学生の完成度を確認しながら進度を決めていく。						
成績評価の方法と基準	後期1回の実技試験にて評価を行う。試験は100点方式をもって採点し、60点以上を合格とする。 成績評価はA、B、C、Dで表し、A、B、Cまでを合格として履修を認定する。Dは再試験を受けなければならない。						
授業時間外に必要な学修の具体的内容	コンクールなどに出場し経験を積む、授業で行ったことの反復練習						
実務経験に基づく授業内容	化粧品業界の話や「こんな髪型、肌トラブルの人への対応方法」などの実体験、男性の場合など様々な話をし、授業で学ぶことが現場にどうつながるか先が見える様工夫をしている。実務を行う中で常に不特定多数のお客様と直接接客し、様々なスタイル提供はもちろん、日々新しいものを提供するよう努めております。 技術はもちろん、コミュニケーション能力も日々実践しております。 そのような経験から、学生に対してネイリストに関しても我々と同じ不特定多数のお客様と接する業務である為幅広い知識、接客の大切さを伝える事で在席時及び卒業直後より実践で発揮できるよう教育していきます。今流行りのアイラッシュ、アジアにおける需要（日本と中国の違い）、テキスト記載の内容から実際に合ったお客様の事例、2007年から現在までのサロン単価、メニュー、需要の推移について伝授している。どの講師もサロンでの経験を活かし、現場での細かなノウハウをレクチャーしている。						
使用教材	着物一式、ヘアメイク道具一式、配布プリント（ファイルにとじる）、JMAテクニカルシステム（ベーシック） プロアイリスト理論1～初級～						
履修に当たっての留意点	特になし						
各コマにおける授業計画							
回	主 題	授 業 内 容				備 考	
第65回	検定対策	検定実技練習（通し）					
第66回							
第67回							
第68回	検定対策	検定実技練習（通し）					
第69回							
第70回							
第71回	ネイルアート	ネイルアート特別授業					
第72回							
第73回							
第74回	ネイルアート	ネイルアート特別授業					
第75回							
第76回							
第77回	ネイル試験	ネイル実技テスト70分（前半） ネイルアート（ネイルチップ提出）					
第78回							
第79回	ネイル試験	ネイル実技テスト70分（後半） ネイルアート（ネイルチップ提出）					
第80回							
第81回	まつげエクステとは	まつげエクステの現状、メリットデメリット、安全な技術習得のために					
第82回	装着方法/装着練習	ツイザーワーク、ラッシュの掴み方、まつげのかき分け方、グルーの塗布、根元の距離、根元の位置、毛先の方向性、手順					
第83回	商材学	グルー、ツイザー、ラッシュ					
第84回	装着練習	根元の距離1～2mmの徹底					
第85回	トラブル事例	間違った技術によるトラブルの事例⇒トラブルを起こさないために					
第86回	装着練習	グルー塗布量の適正					
第87回	デザイン学	まつげエクステの様々なデザインとその効果					
第88回	装着練習	毛先の方向性					
第89回	講師によるデモ	モデルを使って実際の施術をデモンストレーション					
第90回	装着練習	左右対称にバランスよく装着⇒作品提出					

2024年度 シラバス

科目名	美容総合技術	区分	選択	授業時数	140時間	対象学年	2年
担当教員	芦田 安達 佐渡	実務経験	有			コース	カットデザインコース
学修内容	1年生の復習、より多くのメイクアップ知識の習得、基礎～応用までのメイク技術習得 ネイルテクニックの応用技術（リペアテクニック、ジェルネイル等）習得 ブラシの持ち方からたくさんのヘアスタイルを作り上げる 毛髪のメカニズム、薬剤の知識を学び実際の薬剤を使い人頭をきれいに染める						
到達目標	サロンでフルメイクが30分でできるようにする JNECネイリスト技能検定2級およびJNAジェルネイル検定初級の技術習得 薬剤を調整し求める色をきれいに染める、発想力・表現力を養う						
授業の方法	授業は、実技を中心に行う 必要事項を板書し、反復して練習を行い実技習得を目指す 学生の完成度を確認しながら進捗を決めていく						
成績評価の方法と基準	後期1回の実技試験および作品制作にて評価を行う。試験は100点方式をもって採点し、60点以上を合格とする。						
授業時間外に必要な学修の具体的内容	特になし						
実務経験に基づく授業内容	サロンでの業務の中に授業で伝授する顔分析やパーソナルカラー診断が含まれており、日々移り変わっていくトレンドやその時の情勢も授業にリアルに落とし込んでいる。 また、カラーについては毛髪の状態をしっかりと見極め、的確な薬剤を選択する際のポイントとして、毛髪理論や薬剤学などの理論をふまえ、カラー塗布全般の技術をレクチャーします。現役美容室として現場の体験談を交えながら分かりやすく、興味を持っていただけるように指導します。						
使用教材	メイクボックス、JNAテクニカルシステムベーシック、ネイル道具一式 JNAテクニカルシステム(ジェルネイル)、JNAテクニカルシステムアドバンス JHCAヘアカラー入門、ウィッグカラー用具一式						
履修に当たっての留意点	特になし						
各コマにおける授業計画							
回	主 題	授 業 内 容					備 考
第1回	1年生の復習	スキンケア～フルメイク①					
第2回	1年生の復習	スキンケア～フルメイク②					
第3回	1年生の復習	スキンケア～フルメイク③					
第4回	イメージの要素研究①	色相・形・質感について					
第5回	イメージの要素研究①	イメージに基附いたメイク（フルメイク）					
第6回	イメージの要素研究①	イメージに基附いたメイク（フルメイク）					
第7回	イメージの要素研究②	イメージ画の作成					
第8回	イメージの要素研究②	イメージに基附いたメイク（フルメイク）					
第9回	イメージの要素研究②	イメージに基附いたメイク（フルメイク）					
第10回	顔分析	顔分析学（説明）					
第11回	顔分析	顔分析に基附いたメイク（フルメイク）					
第12回	顔分析	顔分析に基附いたメイク（フルメイク）					
第13回	モードメイク （年代別メイク①）	年代別メイク年表の作成					
第14回		50年代メイク（フルメイク）					
第15回		50年代メイク（フルメイク）					
第16回	モードメイク （年代別メイク②）	60年代メイク（フルメイク）					
第17回		60年代メイク（フルメイク）					
第18回		60年代メイク（フルメイク）					
第19回	老人メイク	老人メイク（フルメイク）					
第20回	老人メイク	老人メイク（フルメイク）					
第21回	老人メイク	老人メイク（フルメイク）					
第22回	舞台メイク	白塗り					
第23回	特殊メイク	傷メイク					
第24回	その他のメイク	動物					
第25回	試験練習	テーマを決めてイメージ画の作成					
第26回	試験練習	テーマに沿ったメイク（スキンケア～フルメイク）					
第27回	試験練習	テーマに沿ったメイク（スキンケア～フルメイク）					
第28回	試験	テーマを決めてイメージ画の作成					
第29回	試験	テーマに沿ったメイク（スキンケア～フルメイク）					
第30回	試験	テーマに沿ったメイク（スキンケア～フルメイク）					
第31回	教材配布・確認	ネイル教材の確認、説明					
第32回	ネイルケア	ケア相モデル実習					
第33回	リペア	リペアの種類、プレパレーションの重要性 * オフの説明					
第34回	リペア	ネイルラップテクニック（レジン）デモ→実習（相モデル）					
第35回	チップラップ	チップの種類、選び方					
第36回	チップラップ	デモ→実習 * オフの仕方					
第37回	チップラップ	チップラップ相モデル実習（ケア～チップラップ）					
第38回	チップラップ	チップラップ相モデル実習（ケア～チップラップ）					
第39回	エンボスアート	五枚花（涙型・ひし形）					
第40回	エンボスアート	五枚花（涙型・ひし形）					

2024年度 シラバス

科目名	美容総合技術	区分	選択	授業時数	140時間	対象学年	2年
担当教員	芦田 安達 佐渡	実務経験	有			コース	カットデザインコース
学修内容	1年生の復習、より多くのメイクアップ知識の習得、基礎～応用までのメイク技術習得 ネイルテクニックの応用技術（リペアテクニック、ジェルネイル等）習得 ブラシの持ち方からたくさんのヘアスタイルを作り上げる 毛髪のメカニズム、薬剤の知識を学び実際の薬剤を使い人頭をきれいに染める						
到達目標	サロンでフルメイクが30分でできるようにする JNECネイリスト技能検定2級およびJNAジェルネイル検定初級の技術習得 薬剤を調合し求める色をきれいに染める、発想力・表現力を養う						
授業の方法	授業は、実技を中心に行う 必要事項を板書し、反復して練習を行い実技習得を目指す 学生の完成度を確認しながら進捗を決めていく						
成績評価の方法と基準	後期1回の実技試験および作品制作にて評価を行う。試験は100点方式をもって採点し、60点以上を合格とする。						
授業時間外に必要な学修の具体的内容	特になし						
実務経験に基づく授業内容	サロンでの業務の中に授業で伝授する顔分析やパーソナルカラー診断が含まれており、日々移り変わっていくトレンドやその時の情勢も授業にリアルに落とし込んでいる。 また、カラーについては毛髪の状態をしっかりと見極め、的確な薬剤を選択する際のポイントとして、毛髪理論や薬剤学などの理論をふまえ、カラー塗布全般の技術をレクチャーします。現役美容室として現場の体験談を交えながら分かりやすく、興味を持っていただけるように指導します。						
使用教材	メイクボックス、JNAテクニカルシステムベーシック、ネイル道具一式 JNAテクニカルシステム(ジェルネイル)、JNAテクニカルシステムアドバンス JHCAヘアカラー入門、ウィッグカラー用具一式						
履修に当たっての留意点	特になし						
各コマにおける授業計画							
回	主 題	授 業 内 容					備 考
第41回	ジェルネイル	ジェルネイル基礎理論、デモ					
第42回	ジェルネイル	ジェルネイル実習(チップ)					
第43回	ジェルネイル	相モデル実習(フローター)					
第44回	ジェルネイル	相モデル実習(フローター)					
第45回	ジェルネイル	ジェルアートレッスン					
第46回	ジェルネイル	ジェルアートレッスン					
第47回	作品制作	アートチップ制作					
第48回	作品制作	アートチップ制作					
第49回	作品制作	アートチップ制作					
第50回	作品制作	アートチップ制作					
第51回	リボンスタイル	リボン風スタイル					
第52回	リボンスタイル	リボン風スタイル					
第53回	抱き合わせスタイル①	毛先を動かしたスタイル					
第54回	抱き合わせスタイル①	毛先を動かしたスタイル					
第55回	三つ編み・編み込み	三つ編み・編み込みスタイル(裏・表)、ロープ編み					
第56回	フィッシュボーン	フィッシュボーンを加えたスタイル					
第57回	抱き合わせスタイル②	基礎的な抱き合わせ					
第58回	抱き合わせスタイル②	基礎的な抱き合わせ					
第59回	アレンジスタイル①	くるりんぱを使った浴衣に合うスタイル					
第60回	アレンジスタイル①	くるりんぱを使った浴衣に合うスタイル					
第61回	抱き合わせスタイル③	シンプルな抱き合わせ、編み込み、ロープ編みを含む					
第62回	抱き合わせスタイル③	シンプルな抱き合わせ、編み込み、ロープ編みを含む					
第63回	アレンジスタイル②	シニヨンスタイルで着物に似合うスタイル					
第64回	アレンジスタイル②	シニヨンスタイルで着物に似合うスタイル					
第65回	アレンジスタイル③	ハーフアップ、ロープ編み					確認テスト
第66回	ミニテスト	ハーフアップ、ロープ編み					確認テスト
第67回	コンテストスタイル①	面を使ったモードスタイル					
第68回	コンテストスタイル①	面を使ったモードスタイル					
第69回	コンテストスタイル②	毛先を動かしたスタイル					
第70回	コンテストスタイル②	毛先を動かしたスタイル					
第71回	自由制作	アップスタイル					
第72回	自由制作	アップスタイル					
第73回	自由制作	成人式アップスタイル					
第74回	自由制作	成人式アップスタイル					
第75回	自由制作	自由制作					
第76回	自由制作	自由制作					
第77回	自由制作	自由制作					
第78回	自由制作	自由制作					
第79回	自由制作	1年間の復習					
第80回	自由制作	1年間の復習					

2024年度 シラバス

科目名	美容総合技術	区分	選択	授業時数	140時間	対象学年	2年
担当教員	芦田 安達 佐渡	実務経験	有			コース	カットデザインコース
学修内容	1年生の復習、より多くのメイクアップ知識の習得、基礎～応用までのメイク技術習得 ネイルテクニックの応用技術（リペアテクニック、ジェルネイル等）習得 ブラシの持ち方からたくさんのヘアスタイルを作り上げる 毛髪のメカニズム、薬剤の知識を学び実際の薬剤を使い人頭をきれいに染める						
到達目標	サロンでフルメイクが30分でできるようにする JNECネイリスト技能検定2級およびJNAジェルネイル検定初級の技術習得 薬剤を調合し求める色をきれいに染める、発想力・表現力を養う						
授業の方法	授業は、実技を中心に行う 必要事項を板書し、反復して練習を行い実技習得を目指す 学生の完成度を確認しながら進度を決めていく						
成績評価の方法と基準	後期1回の実技試験および作品制作にて評価を行う。試験は100点方式をもって採点し、60点以上を合格とする。						
授業時間外に必要な学修の具体的内容	特になし						
実務経験に基づく授業内容	サロンでの業務の中に授業で伝授する顔分析やパーソナルカラー診断が含まれており、日々移り変わっていくトレンドやその時の情勢も授業にリアルに落とし込んでいる。 また、カラーについては毛髪の状態をしっかりと見極め、的確な薬剤を選択する際のポイントとして、毛髪理論や薬剤学などの理論をふまえ、カラー塗布全般の技術をレクチャーします。現役美容室として現場の体験談を交えながら分かりやすく、興味を持っていただけるように指導します。						
使用教材	メイクボックス、JNAテクニカルシステムベーシック、ネイル道具一式 JNAテクニカルシステム(ジェルネイル)、JNAテクニカルシステムアドバンス JHCAヘアカラー入門、ウィッグカラー用具一式						
履修に当たっての留意点	特になし						
各コマにおける授業計画							
回	主 題	授 業 内 容				備 考	
第81回	グレイカラー	塗布順、注意点を伝えデモンストレーション					
第82回	グレイカラー	全頭塗布					
第83回	グレイカラー	2人1組でスタイリスト役、アシスタント役に分かれて塗布 アシスタント役はスタイリスト役のサポートをする					
第84回	グレイカラー						
第85回	グレイカラー						
第86回	ワンメイクカラー	中間塗布					
第87回	ワンメイクカラー	根元を1cm空けて染毛へ 1cmオーバーラップ					
第88回	ワンメイクカラー						
第89回	ワンメイクカラー	中間塗布後 毛先の塗布					
第90回	ファッションカラー	毛先の塗布					
第91回	ファッションカラー	根元の塗布					
第92回	ファッションカラー	2人1組でウィッグのファッションカラー塗布					
第93回	ファッションカラー						
第94回	毛髪理論	髪構造					
第95回	ファッションカラー	2人1組で塗布					
第96回	ファッションカラー						
第97回	毛髪理論	髪の色 メラニン色素					
第98回	毛束染毛	黒髪を4本使い5分、10分、20分、30分で どのくらい明るくなるかをチェック					
第99回	毛束染毛						
第100回	毛束染毛						
第101回	色彩学	明度、彩度、色相					
第102回	色彩学	色のイメージ					
第103回	色彩学	カラーサークル補色					
第104回	色彩学	絵の具を使用し色を混ぜる カラーサークル作成 メラニン色素をイメージして明度軸を作成					
第105回	色彩学						
第106回	色彩学						
第107回	薬剤理論	脱染剤、脱色剤					
第108回	薬剤理論	脱染剤、脱色剤					
第109回	相モデル色決め	ペアで薬剤を決める					

2024年度 シラバス

科目名	美容総合技術	区分	選択	授業時数	140時間	対象学年	2年
担当教員	芦田 安達 佐渡	実務経験	有			コース	カットデザインコース
学修内容	1年生の復習、より多くのメイクアップ知識の習得、基礎～応用までのメイク技術習得 ネイルテクニックの応用技術（リペアテクニック、ジェルネイル等）習得 ブラシの持ち方からたくさんのヘアスタイルを作り上げる 毛髪のメカニズム、薬剤の知識を学び実際の薬剤を使い人頭をきれいに染める						
到達目標	サロンでフルメイクが30分でできるようにする JNECネイリスト技能検定2級およびJNAジェルネイル検定初級の技術習得 薬剤を調合し求める色をきれいに染める、発想力・表現力を養う						
授業の方法	授業は、実技を中心に行う 必要事項を板書し、反復して練習を行い実技習得を目指す 学生の完成度を確認しながら進度を決めていく						
成績評価の方法と基準	後期1回の実技試験および作品制作にて評価を行う。試験は100点方式をもって採点し、60点以上を合格とする。						
授業時間外に必要な学修の具体的内容	特になし						
実務経験に基づく授業内容	サロンでの業務の中に授業で伝授する顔分析やパーソナルカラー診断が含まれており、日々移り変わっていくトレンドやその時の情勢も授業にリアルに落とし込んでいる。 また、カラーについては毛髪の状態をしっかりと見極め、的確な薬剤を選択する際のポイントとして、毛髪理論や薬剤学などの理論をふまえ、カラー塗布全般の技術をレクチャーします。現役美容室として現場の体験談を交えながら分かりやすく、興味を持っていただけるように指導します。						
使用教材	メイクボックス、JNAテクニカルシステムベーシック、ネイル道具一式 JNAテクニカルシステム(ジェルネイル)、JNAテクニカルシステムアドバンス JHCAヘアカラー入門、ウィッグカラー用具一式						
履修に当たっての留意点	特になし						
各コマにおける授業計画							
回	主 題	授 業 内 容					備 考
第110回	相モデル	モデル実習					
第111回	相モデル						
第112回	相モデル						
第113回	相モデル	モデル実習					
第114回	相モデル						
第115回	相モデル						
第116回	酸性カラー	理論					
第117回	酸性カラー	ウィッグ塗布					
第118回	酸性カラー	ウィッグ塗布					
第119回	酸性カラー	ウィッグ塗布					
第120回	酸性カラー	毛束染毛					
第121回	酸性カラー	ウィッグ塗布					
第122回	酸性カラー	ウィッグ塗布					
第123回	パレイヤージュ	理論、デモンストレーション					
第124回	パレイヤージュ	ウィッグ塗布					
第125回	パレイヤージュ	ウィッグ塗布					
第126回	パレイヤージュ	ウィッグ塗布					
第127回	パレイヤージュ	ウィッグ塗布					
第128回	薬剤理論	薬剤の種類					
第129回	薬剤理論	酸化染毛剤					
第130回	薬剤理論	薬剤のMix					
第131回	薬剤理論	パッチテスト					
第132回	オイルワーク	ブロッキング (11ブロック)					
第133回	オイルワーク	スライシング デモンストレーション					
第134回	オイルワーク	スライシング					
第135回	オイルワーク	ウィーピング デモンストレーション					
第136回	オイルワーク	ウィーピング					
第137回	オイルワーク	ウィーピング					
第138回	オイルワーク	ウィーピング					
第139回	オイルワーク	ウィーピング					
第140回	オイルワーク	ウィーピング					